



Tid för sommarkonserter. Även i år var det Rolf Wikström som inledde konsertsäsongen på Vinöns Vårdshus och han hade samma band med sig som i fjol, det vill säga Max Lorentz, Peter Korhonen och Tommy Cassemar. *Bilder: Urban Århammar*



Alla som är **MEDLEMMAR** i föreningen **HJÄLMAREN RUNT** har alltid **50% RABATT** på alla **ANNONSER** i Örebro Tidning!

Mer och bättre Roffe på Vinön

Mycket var sig likt när gitarristen och bluesångaren Rolf Wikström även den här sommaren inledde konsertsäsongen på Vinöns Vårdshus. Bandet var detsamma med Max Lorentz vid klaviaturen, Peter Korhonen bakom trummorna och Tommy Cassemar med grepp om basen.

Det som var något annorlunda var dels att vårdshuset fått en liten uppfräschning med fint panorama över ölandskapet för middagsgästerna, men också att publiken var något mindre än vad den brukar vara på Wikströms Vinöspelningar.

Vad det beror på är svårt att säga. Vårdshuset har ju tagit bort onsdagskonserter nästan helt i sommar och kör främst fredags- och lördag. Man har börjat använda sig av ett nätbaserat biljettbokningssystem som alla kanske inte känner sig bekväma med. Men

den troligaste och enklaste förklaringen är att den vädermässigt skakiga inledningen på sommaren gjort att folk blivit lite försiktiga. Premiärkvällens publik som skulle tillbaks till fastlandet med färjan fick också en rejäl dusch när de skulle gå av i Hampetorp.

Trots den något lägre publikstillströmningen tycker jag ändå att Roffe Wikström faktiskt gjorde en ännu vassare spelning i år. Han har ju spelat så många gånger på Vinön att det märks att han verkligen är trygg där, och både han och bandet verkade taggade.

Den inspirationen ökade nog ännu mer när Wikström märkte att låtar från den senaste skivan "Istället För Tystnad" möttes med minst lika stor entusiasm som de gamla godingarna. Sjoket med "Längtan, Ge Dig Av", "Jag Är Glad" och "Jag Älskar Dig, Jag Saknar Dig" gick hem mycket väl hos en publik som bevisade att man

kunde sin Wikström. Det gjorde också att han vågade göra något så modigt som att plocka in den djupt blåtonade "Arton Nätter, Nitton Dagar" mot slutet av andra set när dansen kommit igång ordentligt. Det i sin tur gjorde också att den här spelningen kändes som "mer Roffe" på så sätt att han kunde spela de låtar han själv verkligen ville och ändå hålla kvar publikens intresse.

Självklart bjöd bandet också på klassiker som "Allt Är Gjort Av Plåt" och bluesmannens sedvanliga uppvaktnings av en kvinna i publiken med gitarristen under "Kom Till Mig Kvinna".

Avslutningsvis drog kvartetten åter ner tempot lite under extranumren och satte punkt för en stark säsongsstart på Vinön med Nils Ferlins "Mitt Hjärta Är Ditt".

Urban Århammar

